

Per què té música el cinema?



Aquest taller està dissenyat per a l'Educació Primària (6 a 12 anys), amb la finalitat d'aconseguir que la mainada compregui la importància del so i la música al cinema, aprengui les denominacions més elementals: banda sonora, *leitmotiv*, música diegètica i no diegètica, noms i imatge d'alguns instruments i procediments informàtics actuals de composició,... a més d'entendre com la música pot complementar l'estructura narrativa dels films i aprendre curioses característiques del cinema primitiu que, avui en dia, els nois i noies desconeixen.

Què treballem?

- ✓ El canvi de sensacions que introdueix la música en el cinema i la seva utilització en la descripció de les situacions i les maneres de reforçar les imatges.
- ✓ La percepció de la música i el so com una forma d'expressar allò que **no** es mostra a la pantalla.
- ✓ La figura del compositor de música de cinema i els seus estris de treball.

Objectius

- ✓ Conèixer d'una manera sensorial i pràctica la importància determinant de la música en el cinema.
- ✓ Percebre la música i el so com una forma d'expressar allò que no poden mostrar les imatges.
- ✓ Adonar-se que la música, a més a més de descriure i reforçar, pot canviar la nostra percepció d'allò que veiem.
- ✓ Conèixer una manera de narrar diferent de l'oralitat, però que també estimula la imaginació i les emocions.

Competències bàsiques curriculars

Competències transversals treballades amb el programa:

- ✓ **Competència comunicativa lingüística i audiovisual**
- ✓ **Competència artística i cultural**

L'activitat és una proposta interdisciplinària, amb continguts en les àrees d'**Educació Artística i Llengua**

Continguts

- ✓ El so i la música en la vida i en el cinema
- ✓ Inicis de la banda sonora
- ✓ Les eines del compositor i del músic
- ✓ La banda sonora: estructura i funcions
- ✓ Els leitmotiv
- ✓ La música i els efectes de so en la creació d'ambients i estats d'ànim
- ✓ Tècniques i recursos cinematogràfics utilitzats per Chomón

Fitxa tècnica de les pel·lícules



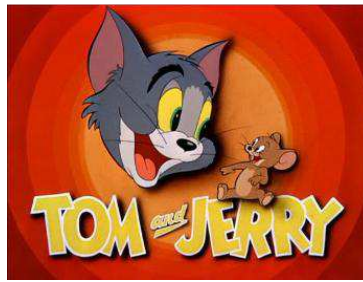
AH ! LA BARBE Durada: 1' 44"
 Direcció, fotografia i trucatges: Segundo de Chomón
 Any de producció: 1905. Producció: Pathé (França). Còpia: B/N



LA DILIGÈNCIA (The Stagecoach)
 Director: John Ford. Any de producció: 1939
 Producció: FUnited Artist (EEUU) Còpia: Blanc i negre
 Durada: 1'30"



KI RI KI, ACROBATES JAPONAIS Direcció: Segundo de Chomón. Fotografia i trucatges: Segundo de Chomón
 Any de producció: 1907. Producció: Pathé (França)
 Còpia: color, Durada: 1' 52"



TOM I JERRY. Durada: 2'
 Sèrie d'animació estatounidenca
 Directors: William Hanna / Joseph Barbera / Chuck Jones / entre d'altres.
 Producció: Metro-Goldwyn-Mayer / Warner Bros. Animation / Turner Entertainment (EEUU). Anys de producció: 1940 – 2002. Còpia: Color

Guia de la sessió

Benvinguda i presentació

Introducció al paper de la música al cinema

Es projecta "Ah! la Barbe", de Segundo de Chomón, amb soroll de projector antic, per fer entendre la importància i el paper realment fonamental per a l'obra cinematogràfica, que representa el so. Quan acaba "Ah! la Barbe", els músics apunten la forma en que treballaven els músics del cinema primitiu.

Introducció a la banda sonora

Passi de "Ki ri ki, acrobates japonesos" amb trucatges de Segundo de Chomón. Ara, el músic afegeix la idea de "banda sonora" que ha de donar suport a allò que passa amb melodies compatibles amb l'època i l'ambient o totalment contraposades per a crear impacte.

Tema principal i variacions. El "leitmotiv"

Exposició pràctica i participativa dels elements bàsics del tema principal: la melodia, l'harmonia i el ritme i també de l'estructura bàsica i clàssica de la banda sonora: tema d'inici, música de fons i tema final. Mentre, introdueix el terme "leitmotiv" com una figura musical que prové de l'òpera presentant exemples de leitmotiv de la història del cinema.

Música descriptiva

Reflecteix les característiques descriptives dels personatges que amb els seus patrons musicals fa sentir en els espectadors les seves característiques.

Creació d'atmosferes i estats d'ànims

S'explica com es fan servir els instruments perquè només amb la imatge i la música puguem sentir les sensacions i els estats d'ànim dels personatges, com es creen atmosferes sores amb instruments moderns, que provenen dels sintetitzadors i de la tecnologia musical, en lloc de l'orquestra simfònica clàssica.

Dissecció de la banda sonora

Els músics i els alumnes treballaran en directe els aspectes de la banda sonora amb un fragment de "La diligència" de John Ford amb els efectes sala, els efectes sincrònics, els efectes especials, els ambients i les músiques que en formen part. Explicació del programa de seqüència i el tipus de instruments que podem fer servir en la composició d'una banda sonora, també els instruments que en formen part i expliquen els diferents tipus de temes que formen part d'una banda sonora.

Resum de la sessió

Comentaris, preguntes, agraments i comiat